

29 novembre 2024

Daguerre

210

DAGUERRE

29 novembre 2024

DAGUERRE

Vendredi 29 novembre 2024 à 14 h

Hôtel Drouot salle 16

Téléphone pendant l'exposition et la vente : +33 (0)1 48 00 20 16

L'œil d'un collectionneur

Estampes, Dessins, Tableaux des XIXe et XXe siècles

Contact : Domitille de Franclieu
T. 01 45 63 02 60

Exposition publique à l'Hôtel Drouot jeudi 28 novembre de 11 h à 20 h
et le matin de la vente de 11 h à 12 h

daguerre.fr



5 bis, rue du Cirque 75008 Paris | T. +33 (0)1 45 63 02 60 | info@daguerre.fr | Agr. 2005-536

Expert

Perazzone-Brun
14, rue Favart 75002 Paris
T. 01 42 60 45 45

Photographies : Luc Pâris

En couverture : lots 103 (détail) et 153.



Un catalogue ne peut résumer une collection mais il l'éclaire, mettant en évidence les choix du collectionneur mais aussi sa versatilité.

Travaillant dans une grande société pétrolière américaine située boulevard Hausmann – autres temps autre fierté – le jeune cadre commercial découvre les joies de visites rapides à l'hôtel Drouot au moment du déjeuner et se laisse prendre au jeu des enchères, chaque jour renouvelé. La matière y semble inépuisable et les découvertes toujours possibles.

Mais comment distinguer le meilleur au sein de ce maelström ? Si l'œil se forme au contact quotidien, le jugement est guidé par les conseils avisés et amicaux d'Edda Maillet (1922-2020), directrice des musées de Pontoise, à l'origine de la donation Otto Freundlich et de la création du musée Camille Pissarro en 1980. Par elle, le collectionneur va découvrir les peintres de la vallée de l'Oise, et notamment Louis Hayet (1864-1940) et Gustave Loiseau (1865-1935) dont l'atelier se situe au bord de l'Oise à quelques numéros de la demeure familiale, d'où ce goût pour le paysage, souvent apaisé d'une rivière ou d'un étang. Mais elle l'initie aussi à l'abstraction qu'artiste elle-même, elle développe dans ses propres œuvres. Le collectionneur aura la joie de pouvoir acquérir plusieurs œuvres de Jeanne Kosnick-Kloss (1892-1966) à défaut d'œuvres de son époux Otto Freundlich, dont deux données au musée de Pontoise ; Edda Maillet lui fera comprendre l'importance d'artistes moins reconnus tels que Roger Chastel (1897-1981) et Robert Fontené (1892-1980). Boulimique, le collectionneur est toutefois organisé, qui consigne dans un cahier tenu à jour chaque acquisition, mais aussi les cessions qui permettent de faire évoluer la collection, et ce à partir de 1977. La première œuvre notée fut une peinture de Jean Aujame (1905-1965), artiste resté dans l'ombre, cédée depuis au sein d'une sorte de club amical réunissant quelques couples d'amis confiants dans l'œil et les conseils du collectionneur. Puis viennent un dessin de Maximilien Luce (1858-1941) et un tableau de Jean Clerté (1930-)… L'esprit de la collection apparaît dès l'origine, qui ne se démentira pas jusqu'aux derniers achats, et des noms plus prestigieux vont apparaître au fil des ans, tels Charles Lacoste (1870-1959) ou Georges Valmier (1885-1937). Le dernier achat consigné en 2017 est un bas-relief de Kosnick-Kloss, l'un des deux donnés au musée de Pontoise. D'ailleurs, outre les dons au musée, plusieurs tableaux figurèrent dans des expositions, en France et à l'étranger, consacrant la justesse des choix de l'amateur pour qui, plus qu'une signature, prime la qualité intrinsèque de l'œuvre.

Cinquante années qui prouvent qu'aiguillé par la passion, soutenu par d'amicaux conseils et toujours porté par une exigence de qualité, sans concession pour les modes et avec des moyens limités, un autodidacte peut bâtir un monde qui lui est propre mais digne du regard des autres.


1


5

1 - Léon BONNAT (1833-1922)
Etude pour la tête de Job
Craie blanche et estompe monogrammé en bas à droite. Au dos partie d'une page de catalogue de vente aux enchères publiques
23,5 x 16,5 cm 1 000/2 000

Référence Musée d'Orsay : (MdO RF 487)

2 - Adrien DAUZATS (1804-1868)
Etude de gitane, Perpignan Gitane, 1833
Crayon noir et lavis situé, titré, monogrammé et daté en bas à droite et cachet vente Dauzats en bas gauche. Taches, déchirure et manque au papier en haut à droite.
39 x 24 cm 100/200

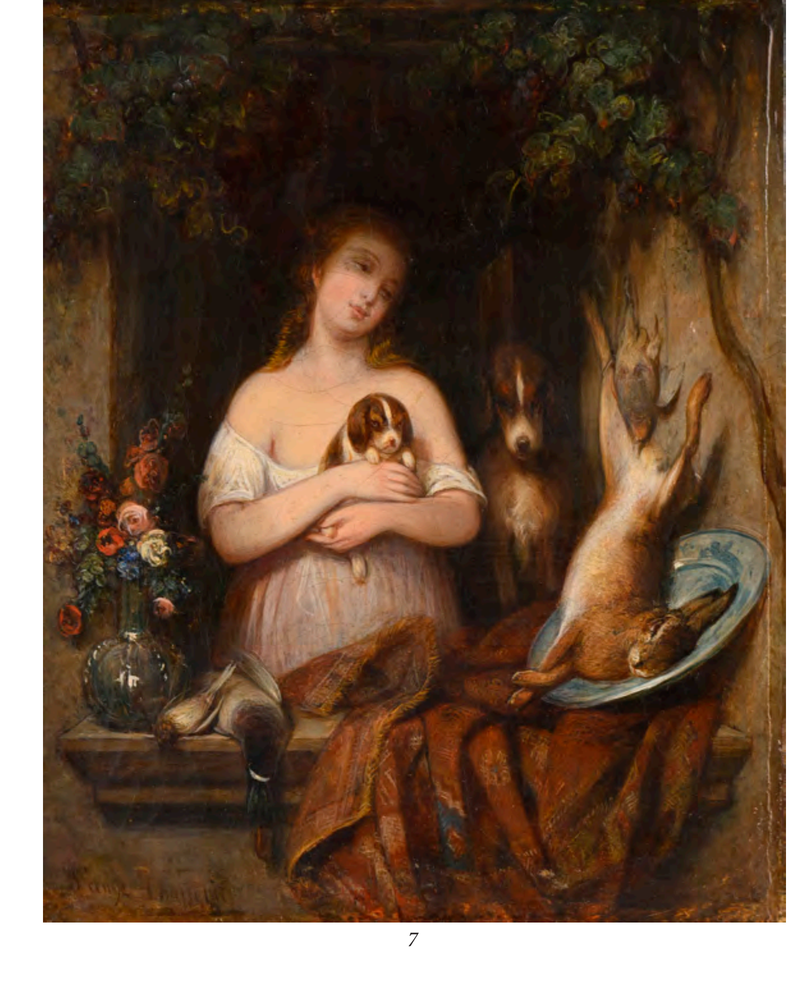
3 - Adam MULLER (1811-1844)
Portrait d'un templier, 1838
Crayon et estompe signé et daté en bas à gauche. Papier insolé.
29 x 26 cm 50/100

4 - Paul GAVARNI (1804-1866)
Jeune paysanne
Lavis, rehauts d'aquarelle, signé en bas à droite.
27,5 x 19,5 cm 100/200

5 - Gustave Adolphe JUNDT (1830-1884)
Jeune fille debout dans les prés
Huile sur toile, signée en bas à droite avec envoi et une date *8 août 76*, en bas à gauche *Souvenir de Boningen*. Restaurations, rentoilage.
34,5 x 26,5 cm 300/400

6 - Jules COIGNET (1798-1860)
Ferme normande
Huile sur toile, signée en bas à gauche.
Cachet de cire rouge de la vente au dos du châssis.
Accidents et restaurations.
27 x 41 cm 300/500


6


7

7 - Henri Jean SAINT-ANGE CHASSELAT (1813-1890)
Femme tenant un chiot, retour de chasse
Huile sur toile, signée en bas à gauche.
Restaurations, craquelures.
40,5 x 33 cm 2 000/3 000

8 - Ernest HÉBERT (1817-1908)
Jeunes Italiennes au puits
Fusain et craie blanche signé sur le passe-partout avec envoi en bas à droite.
27 x 20 cm 400/600

Provenance : vente Artcurial 1er février 2012, lot 44.


8

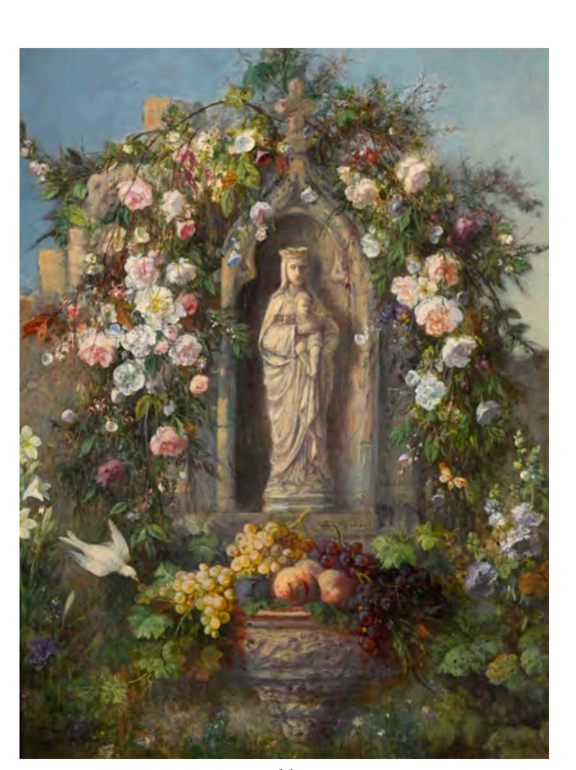


9





10



11

9 - Ludovic PIETTE (1826-1878)
Fleurs, 1876
Huile sur toile, signée et datée en bas à droite.
Au dos étiquette *Exposition musée de Pontoise, novembre 1997-mars 1998, n° 51.*
Toile distendue.
81 x 58 cm 600/800

10 - Célestin NANTEUIL (1813-1873)
Peintre sous un arbre
Fusain porte le cachet de la signature en bas à gauche. 16 x 13 cm
Paysage aux rochers
Fusain et rehauts de craie blanche avec cachet de la signature en bas à droite. 12 x 14,5 cm 200/400

11 - Alexandre COUDER (1808-1879)
Vierge à l'Enfant entourée de fleurs (allégorie du printemps)
Huile sur toile, signée à droite dans le bas de la niche. Restauration.
35 x 27,5 cm 600/800



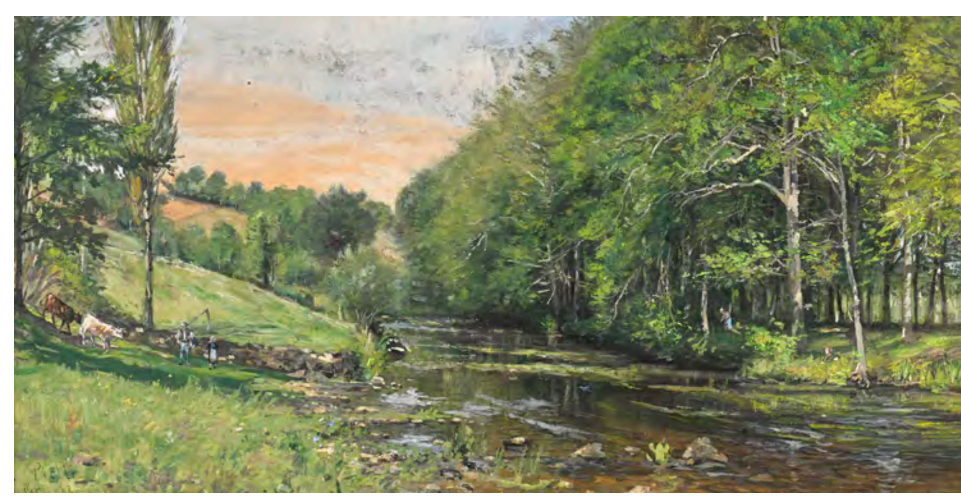
12

12 - Ludovic Napoléon LEPIC (1839-1889)
La Seine à Andrésy, 11 octobre 94
Aquarelle, signée en bas à droite, située en bas à gauche et datée.
25,5 x 46 cm 800/1 200

13 - François Louis FRANÇAIS (1814-1897)
Bord de rivière
Fusain et craie blanche, signé en bas à gauche.
26 x 37 cm 100/200

14 - Ludovic PIETTE (1826-1878)
Bord de rivière avec vacher et troupeau
Technique mixte, signée en bas à gauche, datée *juillet 1873.*
25,5 x 51,5 cm à vue 300/500

15 - Louis CABAT (1812-1893)
Bœufs à la rivière
Fusain, sépia et craie blanche, signé en bas à gauche.
Au dos étiquette du musée de Pontoise, *Exposition les bords de l'eau mai-septembre 1986, n° 13.*
22,30 x 30 cm 200/300



14


16


17

16 - Pierre PRINS (1838-1913)
Le feu
Pastel et pierre noire, signé en bas à gauche.Piqûres.
46 x 34,5 cm 600/800

17 - Pierre PRINS (1838-1913)
Arbre et clocher au clair de lune
Fusain et craie blanche, signé en bas à droite.
47,5 x 36 cm 400/500

18 - Victor DUPRÉ (1816-1879)
Arc-en-ciel sur l'étang
Huile sur panneau signé en bas à gauche.
Restaurations.
19 x 26 cm 600/800

19 - François BLIN (1827-1866)
Le vieux dolmen
Gouache signée en bas à droite.
30,5 x 47,5 cm 200/300

Provenance : vente Morlaix, Dupont, 8 juillet 2013 n° 75.

20 - Claude Jules GRENIER (1817-1883), attribué à
Bord de rivière
Aquarelle gouachée.
31 x 44 cm 100/150

21 - Isidore PILS (1815-1875)
Soldats en marche
Crayon et rehauts, porte un monogramme en bas à droite. 22 x 35 cm 80/120


18


19


22

22 - Auguste POINTELIN (1839-1933), attribué à
Paysage
Huile sur toile. Restaurations.
57 x 81 cm 3 000/4 000

23 - Auguste BOULARD (1825-1897)
Cour de ferme
Huile sur papier marouflé sur carton, monogrammé en bas à droite. 30,5 x 40,5 cm 100/200

24 - Vincent COURDOUAN (1810-1893)
Paysage avec barque, 1883
Gouache, signée en bas à gauche et datée *83*.
Au dos : étiquette d'une exposition au musée de Pontoise, *Les bords de l'eau*, 1986 n° 19.
12,5 x 21,5 cm 250/350

25 - Gustave Henri COLIN (1828-1910)
Pêcheurs au pied des falaises
Huile sur panneau, signée en bas à droite.
26 x 35 cm 400/600


25


28


32

26 - SERDA
Paysage de Corse : le repos dans la montagne
Huile sur toile, rentoilée, signée en bas à droite.
Restaurations, craquelures.
60,5 x 82 cm 400/500

27 - Alexandre DEFAUX (1826-1900)
Les Oies
Huile sur panneau, signée en bas à droite.
18 x 14 cm 200/300

28 - Émile René MÉNARD (1862-1930)
Mare et vaches dans la forêt
Huile sur panneau, signée en bas à gauche.
Au dos, porte le cachet de vente de l'atelier E. René Ménard et une étiquette du transporteur P. Navez, rue Blanche à Paris.
38 x 50 cm 800/1 200

29 - Charles DONZEL (1824-1889)
Partie de campagne, 1866
Huile sur panneau, signée en bas à gauche et datée. Restaurations.
26,5 x 35,5 cm 100/200

30 - Jules DUPRÉ (1811-1889)
Vaches sous les arbres près d'une rivière
Fusain, signé en bas à gauche.
Papier insolé.
17 x 27 cm 200/300

32 - Léon de BASTARD (1855-1925)
Paysage à la rivière
Huile sur toile, signée en bas à gauche.
Craquelures, éclats et manques.
35,5 x 46 cm 200/400

33 - Maurice COURANT (1847-1926)
Falaises et pêcheurs, 1918
Aquarelle, signée en bas à gauche et datéee.
32 x 45,5 cm 300/500
Provenance : vente Ader 10 novembre 2017, lot 151.

34 - Constantin MEUNIER (1831-1905)
Tête de mineur
Plaque de cuivre repoussé, en partie argentée, signée en bas à droite.
16,5 x 22,5 cm 200/300


33

35 - Amédée ROSIER (1831-1914)
Venise
Aquarelle, signée en bas à gauche.
24 x 15 cm 200/300

36 - École FRANCAISE orientaliste
Le repos, 1844
Huile sur toile, monogrammée et datée en bas à gauche. Restaurations et craquelures.
38 x 46 cm 150/200

37 - Jean-Aimé SAINT-CYR GIRIER (1837-1911/12)
Paysage d'hiver
Huile sur toile, signée en bas à droite.
Restaurations.
37 x 66 cm 200/300

38 - Amand Désiré GAUTIER (1825-1894)
Paysage animé
Pastel, signé en bas à droite.
20 x 31 cm 100/200

39 - Henri HARPIGNIES (1819-1916)
Allée arborée, Briare, 1894
Encre et lavis, signé et daté en bas à gauche et situé en bas à droite.
17 x 10 cm 150/200

40 - Ernest Victor HAREUX (1847-1909)
Canards en bord de rivière
Huile sur panneau, signée en bas à droite.
26 x 35,5 cm 100/200

35

41 - Ernest Victor HAREUX (1847-1909)
Pins sylvestres
Huile sur carton entoilé, signée en bas à droite.
26,5 x 37 cm 100/200

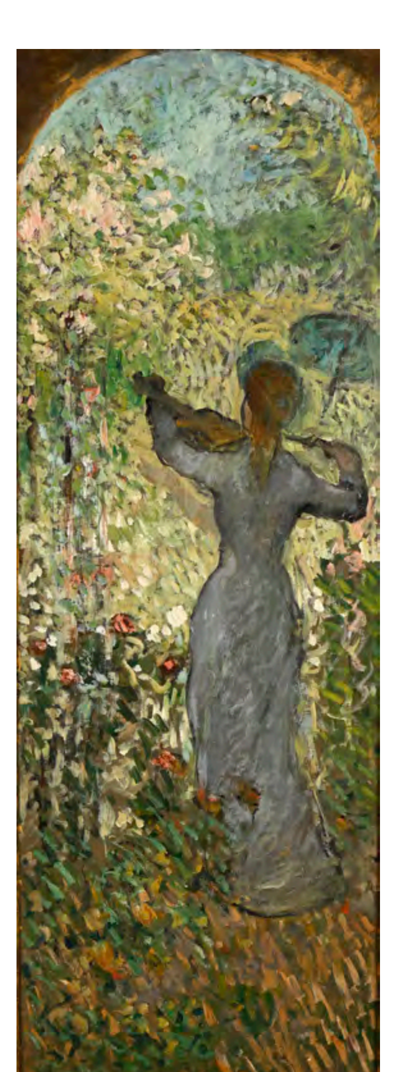
42 - Pierre FRANC-LAMY (1855-1919)
Paysage
Huile sur panneau d'acajou, signée en bas à gauche.
26,5 x 35 cm 200/300


37





43



44

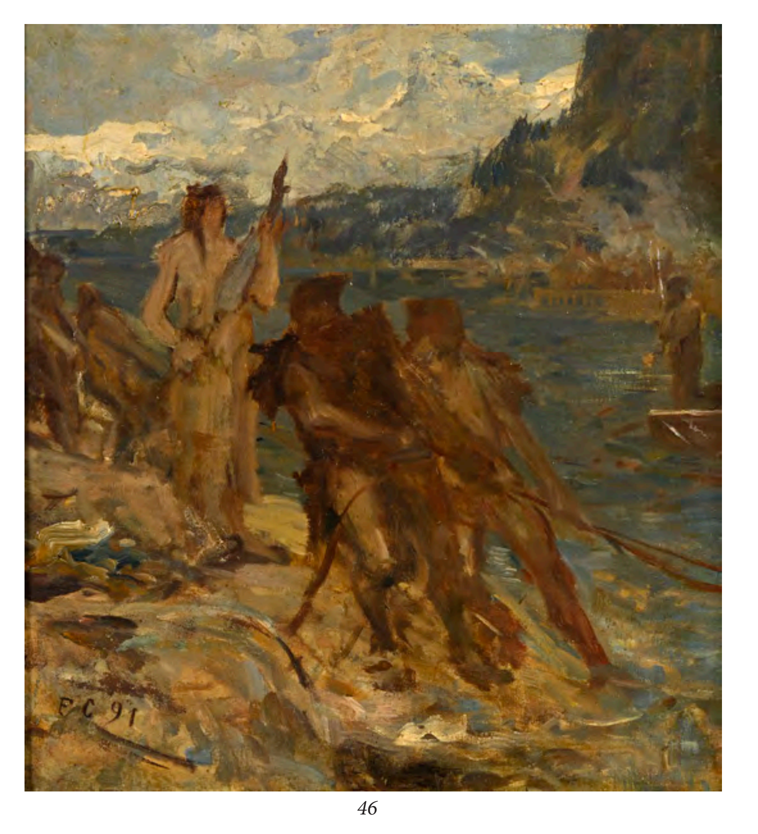
43 - Auguste LEPÈRE (1849-1918)
La mare
Huile sur panneau, signée en bas à droite.
37,5 x 46 cm 800/1 000

44 - Ernest QUOST (1842-1931), attribué à
Jeune femme jouant du violon dans un jardin
Huile sur panneau.
93 x 34 cm 800/1 200

45 - Louis Welden HAWKINS (1849-1910)
Les lingères
Aquarelle gouachée, monogrammée en bas à droite.
18,5 x 26 cm 400/500



45



46

46 - Fernand CORMON (1845-1924)
Les pêcheurs, 1891
Huile sur papier marouflé sur toile, monogrammée et datée en bas à gauche.
41,5 x 38,5 cm 800/1 000
Provenance : vente Binoche-Godeau, 7 mars 1984.

47 - Pierre LAPRADE (1875-1932)
Statue et vases d'Anduze
Aquarelle et gouache signée en bas à droite.
36,5 x 33,5 cm 100/200

48 - Gustave GUILLAUMET (1840-1887)
Halte devant Biskra [Bestora], *Algérie*
Huile sur panneau, signée et située en bas à droite. Restaurations.
16,5 x 24 cm 400/600

49 - Georges P. MARONIEZ (1865-1933)
Port en Hollande au clair de lune
Huile sur carton, signée en bas à droite. Taches.
24 x 34 cm 400/600

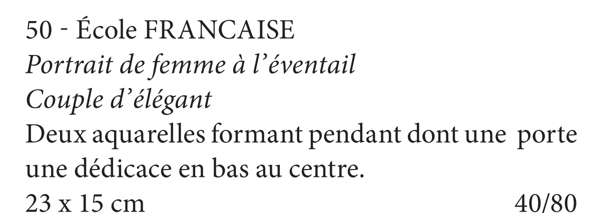


48



52





52

50 - École FRANCAISE
Portrait de femme à l'éventail
Couple d'élégant
Deux aquarelles formant pendant dont une porte une dédicace en bas au centre.
23 x 15 cm 40/80



54



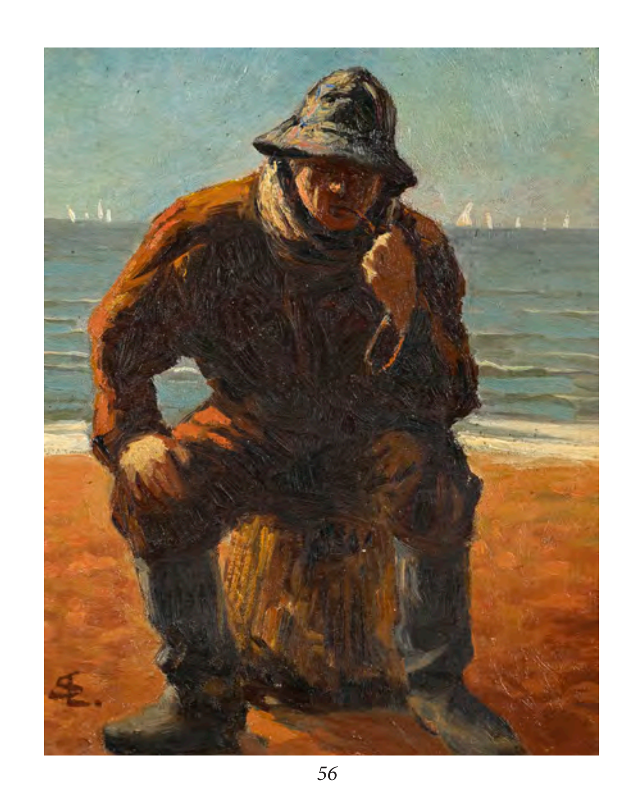
53

51 - Abel LAUVRAY (1870-1950)
Le village
Huile sur papier ou carton marouflé sur toile, signée en bas à droite.
27 x 35 cm 200/400

52 - José FRAPPA (1854-1904)
Le mariage d'inclination
Le mariage d'intérêt
Deux aquarelles, signées en bas à gauche.
15 x 20,5 cm et 15 x 20,5 cm 400/600

53 - Luis JIMENEZ Y ARANDA (1845-1928)
Sur les remparts, Pontoise 1915
Aquarelle, signée, située et datée en bas à droite.
29 x 17,5 cm 400/600

54 - Edy LEGRAND (1852-1970)
El Paseo Barcelone, le défilé dans les arènes
Aquarelle et gouache signée en bas à gauche, contresigné avec envoi en bas à gauche.
Au dos étiquettes du musée de Pontoise, n° 141, 1979, de la salle Valéry-Lardeau Vichy, de Rodin à Kupka, n° 148, septembre 1979 et du musée Véra, St Germain-en-Laye, n° 176, 1978-79.
25 x 19 cm 200/400



56



57

55 - Jules JOËTS (1864-1959)
Atelier de Maillol à Marly-le-Roi
Huile sur toile, signée en bas à droite, titrée et située au dos.
54 x 65 cm 50/100

56 - École MODERNE
Pêcheur assis
Huile sur toile, monogrammée en bas à gauche.
27 x 22 cm 100/200

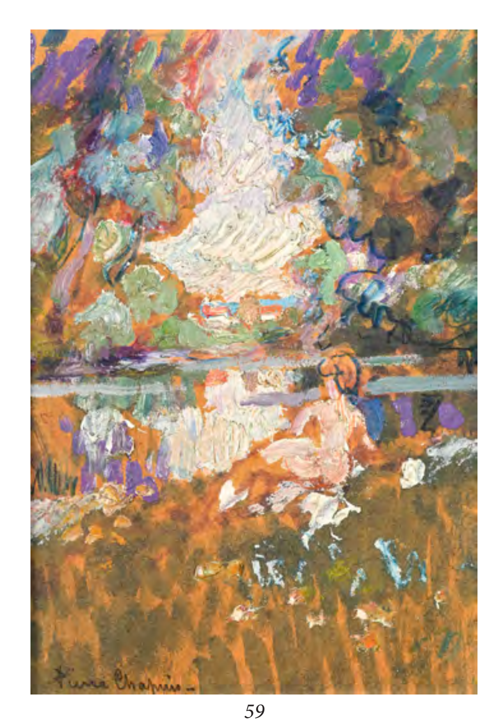
57 - Norbert GOENEUTTE (1854-1894)
Entrée du village d'Eragny, 1877
Huile sur toile, signée et datée en bas à droite.
Au dos sur le châssis porte *n°42 N. Goeneutte 1877.*
Craquelures, petites retouches.
24,5 x 19,5 cm 1 500/2 500

Certificat de Norbert Georges Goeneutte en date du 21 mars 1997 au dos de la toile.
Provenance : vente Mathias-Baron-Ribeyre-Farrando, 6 décembre 2013, n° 139

58 - École MODERNE
Ecce Homo
Huile sur toile. Restaurations
85 x 68 cm 150/200

59 - Pierre CHAPUIS (1863-1942)
Nu au bord d'une rivière
Huile sur panneau, signée en bas à gauche.
24 x 17 cm 200/300

Provenance : vente Aponem, 27 novembre 2010, lot 137.



59


60



61



62

60 - Raoul LARCHE (1860-1912)
Notre-Dame de Paris, 1882
Sanguine et craie blanche sur papier, signée en bas à droite et datée.
78 x 58 cm 200/400

61 - Louise HERVIEU (1878-1954)
Pot et pommes
Technique mixte, signée en bas à gauche.
20,5 x 27,5 cm 80/120

62 - Louise HERVIEU (1878-1954)
Bouquet de fleurs dans un bocal
Technique mixte, signée en bas à droite.
27,5 x 21,5 cm 80/120

63 - Louise HERVIEU (1878-1954), attribué à
Nu au grand collier
Fusain.
32 x 22,5 cm 50/100

64 - Louis PERONNE (1892-1963)
Famille de pêcheurs
Fusain, signé au dos.
Déchirure en bas à gauche.
43 x 26,5 cm 80/120

65 - École MODERNE
La Seine à Poissy
Huile sur toile, signée en bas à droite.
Toile distendue.
27 x 41 cm 100/150


66

66 - Maximilien LUCE (1858-1941)
Marine
Huile sur papier, signée en bas à droite.
25 x 40 cm à vue 2 000/3 000


67

67 - Maximilien LUCE (1858-1941)
Auvers-sur-Oise, travail des champs
Fusain, signé en bas à droite et daté, situé en bas à gauche.
37,5 x 55,5 cm 600/800

68 - Karl Edvard DIRIKS (1855-1930)
Ponton et barques au bord de l'eau et voiliers au loin « Fra Drobak »
Huile sur toile, signée en bas à gauche.
33 x 46 cm 300/400

69 - École MODERNE
Bateaux par gros temps
Huile sur toile. Toile distendue, restaurations, éclats et manques.
54 x 73 cm 100/150


68


70


71

70 - Paul VOGLER (1853-1904)
Rue à Montmartre sous la neige
Huile sur toile, signée en bas à gauche.
27 x 41 cm 500/600

71 - Paul César HELLEU (1859-1927)
Madame Doriac regardant une pêche
Pointe sèche, signée en bas à gauche.
20 x 13 cm 100/150

72 - Émile René MÉNARD (1862-1930)
Bacchanale
Lavis monogrammé en bas à droite.
23,5 x 32,5 cm 150/200

73 - Paul MORCHAIN (1876-1939)
Port animé
Huile sur carton, signée en bas à droite.
27 x 35 cm 150/200

74 - René-Jean CLOT (1913-1997)
Maternité
Lavis, signé en bas à droite.
26,5 x 21 cm 50/100

75 - René-Jean CLOT (1913-1997)
Paysage d'hiver, 1945
Gouache, signée en bas à droite et datée.
Au dos étiquette de la galerie Stiebel.
33,5 x 55 cm 200/300


75


76


79

76 - Paul MORCHAIN (1876-1939)
Bateaux au port
Huile sur toile, signée en bas à droite.
Restauration.
60,5 x 81,5 cm 400/500

77 - Paul KRON (1869-1936)
Paysage
Huile sur toile, signée en bas à gauche.
46,5 x 61 cm 150/200

78 - Jean JOVENEAU (1888-?)
Vue d'un port breton
Huile sur toile, signée en bas à gauche.
Craquelures.
54 x 65 cm 150/200

79 - Jean Armand TISSERON
Vallée de la Seine à Sèvres
Huile sur carton, signée en bas à droite.
Fissures et restaurations.
45 x 64 cm 400/500



80

80 - Ludovic RODO-PISSARRO (1878-1952)
Gabarres à quai près de Conflans
Aquarelle sur traits de crayon, porte le cachet du monogramme en bas à gauche.
26 x 36 cm 500/800

Exposition : *Ludovic Rodo-Pissarro,* Musée Tavet, Pontoise, 1984, n°25.
Provenance : vente Ader 1er avril 2016, n° 197.

81 - Amédée DUBOIS de LA PATELLIÈRE (1890-1932)
Maison et arbres dans un paysage
Huile sur panneau, trace de signature en bas à gauche.
24 x 33 cm 200/300

82 - École MODERNE
Meules de foin
Huile sur toile, portant un monogramme en bas à gauche.
27,5 x 46 cm 80/100

83 - Adolphe PETERELLE (1874-1947)
Femmes sur la grève
Huile sur toile, signée en bas à gauche.
46 x 38 cm 300/400

84 - L. BARILLOT
Pin dans un paysage
Huile sur carton, signée en bas à droite.
21,5 x 27 cm 30/50



81



83



86

85 - L. BARILLOT
Route en montagne
Huile sur carton.
21,5 x 27 cm 30/50

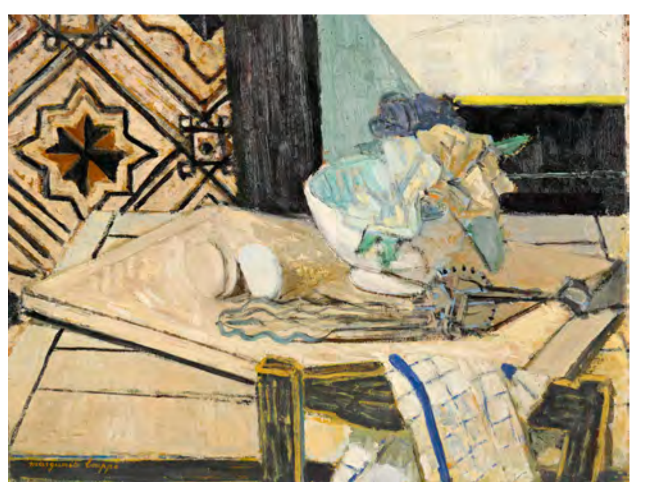
86 - Auguste ROUBILLE (1872-1955)
Chevaux de trait dans la côte
Huile sur toile, signée en bas à droite.
Restaurations, craquelures.
50 x 120 cm 200/300

87 - Jules Émile ZINGG (1882-1942)
Moissons
Lavis. Cachet de l'atelier en bas à droite et indications de couleurs.
30 x 46,5 cm 150/200

88 - Marguerite LOUPPE (1902-1988)
Nature morte aux œufs et saladier
Huile sur toile, signée en bas à gauche.
50 x 65 cm 300/400

89 - Edmond CERIA (1884-1955)
Village de montagne
Huile sur toile, marouflée sur carton, signée en bas à gauche.
27 x 34,5 cm 150/200
Provenance : vente Saint Germain-en-Laye, Schmitz-Laurent, 30 mars 2014.

90 - Jean-Louis BOUSSINGAULT (1883-1943)
Nature morte au chapeau et pigeon
Huile sur toile, signée en bas à gauche.
65 x 81 cm 300/400



88



90



91



91 - Per KROHG (1889-1965)
Rue animée, 1929
Huile sur panneau, signée et datée en bas à droite.
Craquelures.
73 x 60 cm 1 500/2 000

92 - Jean ÈVE (1900-1968)
Paysage à Fouge
Huile sur toile, signée en bas à gauche, contresignée et située au dos.
Cachet de la galerie Romanet.
24 x 32,5 cm 400/600

93 - Jean ÈVE (1900-1968)
Le beffroi de Douai, 1931
Huile sur toile, signée et datée en bas à droite.
Craquelures.
55 x 46 cm 400/600

94 - Jean du MARBORE (1896-1933)
Vue de Vence, 1930
Aquarelle sur traits d'encre, signée et datée en bas à droite.
57,5 x 77,5 cm 300/400



93



94





95

95 - Alexis GRITCHENKO (1883-1977)
Vue du port de Toulon, 1926
Huile sur panneau, signée et datée en bas à gauche.
73 x 92 cm 6 000/8 000

Alexis Gritchenko étudie à Saint-Pétersbourg, puis à Kiev de 1906 à 1908 et à Moscou en 1913. Il arrive à Paris en 1921 où il suit les cours à l'Académie de la Grande Chaumière et participe à divers salons (Automne et Tuileries). Il a exposé également à New York, Philadelphie, Madrid et Stockholm.


96


97

96 - Jean LURCAT (1892-1966)
Trois femmes dans un intérieur
Gouache sur traits de crayon, signée en bas à droite au crayon.
Pliure.
30 x 24 cm 600/800

97 - Jean BURKHALTER (1895-1982)
Ferme du Vallon vert
Huile sur toile, signée en bas à gauche, située au dos et titrée.
50 x 65 cm 500/600

Provenance : vente Auvers-sur-Oise, Maître Le Calvez, 12 juillet 2015, n° 50


100

98 - Béatrice CAREBUL (1883-1973)
Pont de la Tournelle
Huile sur carton, signée en bas à droite.
46,5 x 26,5 cm 100/200

99 - Bernard NAUDIN (1876-1946)
Nu à mi-corps
Fusain, signé en bas à droite.
60 x 47 cm 100/200

100 - Bernard NAUDIN (1876-1946)
La lettre, 1903
Huile sur toile, signée en bas à gauche.
33,5 x 41 cm 100/200

101 - Bernard NAUDIN (1876-1946)
Scène de guerre
Huile sur toile, signée en bas à droite et dédicacée *à mon cher ami Roubille.*
52 x 64 cm 100/200

102 - Émile René MENARD (1862-1930)
Nu sortant du bain
Sanguine, signée en bas à droite.
Pliures.
30,5 x 40,5 cm 150/200


103

103 - Alexis GRITCHENKO (1883-1977)
Fontaine de l'Observatoire
Huile sur toile, signée en haut à droite.
Toile lâche.
76 x 66,5 cm 5 000/6 000



104

104 - Jules LEFRANC (1887-1972)
Variation sur l'île Tucdy
Huile sur carton, signée en bas à droite, située au dos et numérotée *75*.
33 x 46 cm 800/1 200

105 - Marcel LENOIR (1872-1931)
Façades de maisons avec escalier
Huile sur carton, signée en bas à gauche.
32 x 42 cm 200/300

106 - Jacques-Emile BLOT (1885-1960)
Bord de rivière
Huile sur carton, signée en bas vers le milieu.
32,5 x 41 cm 80/120

107 - André FRANCOIS (1915-2005)
Vue du Kremlin, Moscou
Encre et gouache, monogrammée à droite vers le bas.
28,5 x 48,5 cm 100/200

108 - Pierre de CASTRO (XXe siècle)
La place de l'Hôtel de Ville
Huile sur toile, signée en bas à droite.
Petits trous à l'angle supérieur gauche.
54 x 65 cm 150/200

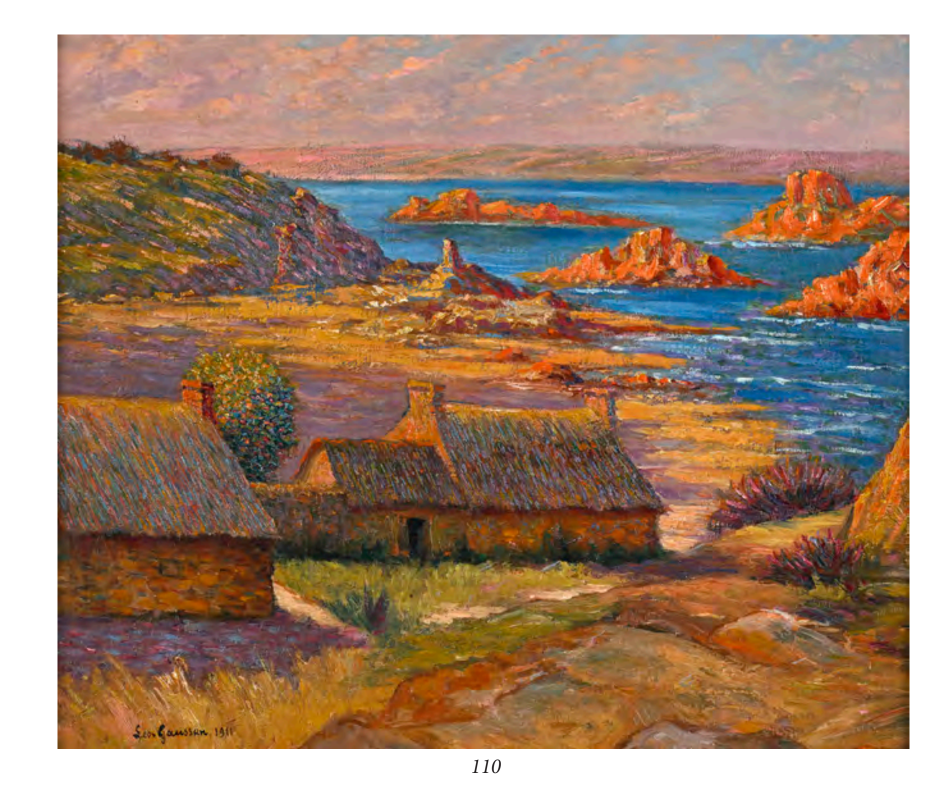
109 - Adolphe CLARY-BAROUX (1865-1933)
Remorqueur sur la Seine, 1905
Huile sur toile, signée et datée en bas à gauche.
50 x 61 cm 250/300



108



109



110

110 - Léo GAUSSON (1860-1944)
Bord de mer en Bretagne, 1911
Huile sur toile, signée et datée en bas à gauche.
46 x 54 cm 2 000/3 000

111 - Adolphe Léon WILLETTE (1857-1926)
« O France, je file pour ton rétablissement, comme jadis ma Sœur Bretonne filait pour la rançon de Duguesclin !»
Encre, crayons de couleurs, signé et daté *1919* en bas à gauche. Papier insolé, taches, pliures.
60 x 48,5 cm 100/200

112 - Jacques LESTRILLE (1904-1985)
Champ à l'orage
Huile sur toile, signée en bas à droite, titrée au dos sur une étiquette. Petit trou.
73,5 x 91,5 cm 80/100

113 - Jacques LESTRILLE (1904-1985)
Chemin de ferme
Huile sur toile, signée en bas à gauche, au dos étiquette de la galerie Berri.
100 x 80,5 cm 100/200

114 - Louis PASTOUR (1876-1948)
Scène de marché, 1920
Huile sur panneau, signée et datée en bas à droite.
33 x 24 cm 300/500



114


115


116

115 - Pablo PICASSO (1881-1973)
Maternité, 1957
Eau-forte en couleurs. Signée en bas à droite, numérotée au crayon 9/100. Traces de passe-partout sur les marges.
56,2 x 46,1 m feuillet 82,5 x 64,2 cm 2 000/3 000

116 - René GUIETTE (1893-1976)
Nature morte
Aquarelle, signée en bas à droite.
27 x 37 cm 400/600

117 - Madeleine DOILLON-TOULOUSE (1889-1967)
Paysage au pont
Huile sur toile, signée en bas à droite.
Éclats et manques, accidents.
46 x 61 cm 100/200

118 - Madeleine DOILLON-TOULOUSE (1889-1967)
Village sous la neige
Gouache, signée en bas à droite.
Manque au papier.
32 x 38 cm 50/100

119 - Madeleine DOILLON-TOULOUSE (1889-1967)
Quai de Seine à Paris
Huile sur toile, signée en bas à gauche.
Craquelures, éclats et manques.
53 x 81 cm 150/200

120 - Jean SOUVERBIE (1891-1981)
Couple devant une architecture
Pastel et traits de crayon, signé en bas à droite.
Éraflures et piqûres.
10 x 14 cm 300/500


119


120


121

121 - André EVEN (1918-1996)
Paysage
Pastel sur papier marouflé sur toile, signé en bas à droite.
27 x 46 cm 500/600

122 - Charles LÉANDRE (1862-1934)
Meg la voluptueuse cherchant l'attitude de la vérité, 1909
Crayon, aquarelle gouachée, signée et datée en bas à gauche.
Griffures et taches, accidents.
54 x 46 cm 150/200

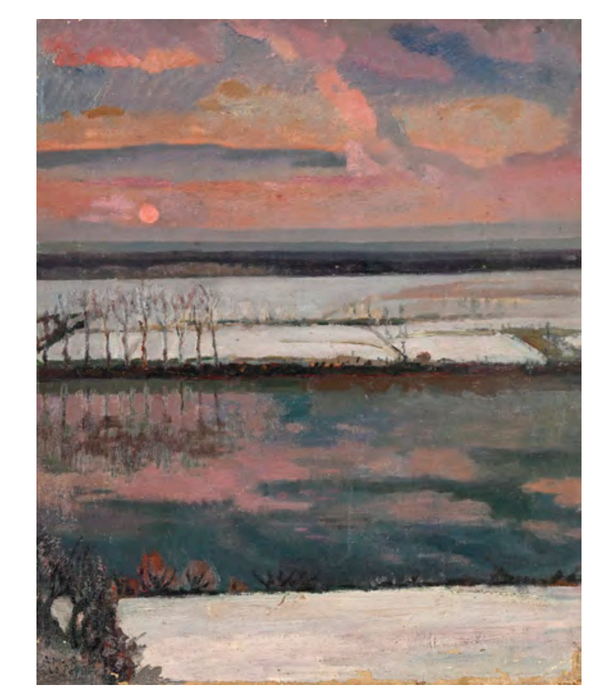
123 - Jean du MARBORE (1896-1933)
Nu recroquevillé, 1924
Pastel et aquarelle, signé et daté en bas à gauche.
49 x 64 cm 120/150

124 - Henri PFEIFFER (1907-1994)
Vase de fleurs, 1929
Technique mixte monogrammée en bas à droite et datée
45 x 31 cm 80/120

125 - École MODERNE
Ville sur la colline et pont, 1929
Huile sur toile, signée et datée en bas à gauche.
Restaurations
65 x 81 cm 40/60

126 - Charles BLANC (1896-1966)
Pygmalion
Huile sur toile, signée en bas à droite, titrée au dos.
60 x 73 cm 50/80

127 - Alfred Marie LE PETIT (1876-1953)
La Frette, janvier 1929 – coucher de soleil
Huile sur toile, signée et datée en bas à gauche.
Éclats et manques dans le bas.
45,5 x 38 cm 400/600


127

128 - Gustave LOISEAU (1865-1935)
Les jardins de l'Hermitage, Pontoise (Paysage d'hiver, Pontoise), vers 1920-1925
Huile sur toile, signée en bas à droite.
61 x 73 cm 40 000/50 000

Provenance :
– Vente Ader-Picard-Tajan, Paris, 19 juin 1989, n°80
– Vente Hôtel des ventes Enghien, Chapin-Lombrail-Gautier, 19 novembre 1988, n°21
– Vente Hôtel des ventes de la Varenne Saint-Hilaire, Lombrail -Teucquam, 18 octobre 1987

Bibliographie :
– Christophe Duvivier, *Gustave Loiseau. Paysages d'Ile-de-France et de Normandie*, Musée Camille Pissarro, 25 avril - 8 juillet 2018, reproduit au catalogue page 54 et décrit page 126.

Ce sont les bonnes ventes des expositions de 1901 et 1903 chez Durand-Ruel qui permettent à Gustave Loiseau d'acquérir, en 1903, sur les bords de l'Oise, un terrain quai du Pothuis où il fait aménager une maison et construire un atelier. Les travaux importants s'échelonnent sur presque deux ans. Les grands-parents de Loiseau vivaient, dans les années 1860, quai de Pothuis, c'est-à-dire non loin du quartier de l'Hermitage, celui que la famille Pissarro habitait jusqu'en 1883.

Christophe Duvivier, *Gustave Loiseau - Paysages d'Ile-de-France et de Normandie*


128



129



130

129 - Hernando VINES (1904-1993)
Nature morte aux poires
Huile sur toile, signée et datée en bas à droite.
Déchirure.
65 x 81 cm 500/600

130 - Albert DECARIS (1901-1988)
Les Baux-de-Provence, 1927
Encre et lavis, signé et daté en bas à droite, situé au dos.
56 x 72 cm 200/300

131 - Albert DECARIS (1901-1988)
Lucile dans ses insomnies allait s'asseoir…, 1927
Lavis d'encre, signé et daté en bas à droite. Papier insolé.
52,5 x 33,5 cm 80/120

132 - Louis Auguste DÉCHELETTE (1894-1964)
Bateau sur un lac
Huile sur carton marouflé sur isorel, signée en bas à gauche. Accidents, éclats et manques sur les bords.
25 x 42 cm 300/500

132



133

133 - Eugène Louis GILLOT (1867/68-1925)
Vente du poisson sur le quai
Huile sur panneau, signée en bas à droite.
45,5 x 55 cm 800/1 200

134 - École MODERNE
Rue de ville
Huile sur papier.
48 x 61 cm 80/120

135 - Henri BEAU (1863-1949)
Rouen, les quais
Huile sur panneau, signé en bas à droite.
Au dos, étiquette du musée Pissarro à Pontoise, *Les bords de l'eau,* exposition du 24 mai au 21 septembre 1986, n° 11.
19 x 24 cm 300/400

136 - Roger CHASTEL (1897-1981)
L'hiver à Ramatuelle, 1940-41
Huile sur toile, signée en bas à droite, datée et titrée au dos.
24 x 33 cm 300/500



135



136

137 - Othon COUBINE (1883-1969)
Paysage d'automne, 1927
Huile sur toile signée en bas à droite, au dos sur une étiquette à l'encre : *Coubine 1927, paysage d'automne* et porte un n° 39 au crayon bleu et 818 sur le châssis.
60 x 73 cm 12 000/15 000

Othon Coubine fut d'abord élève en sculpture à l'Académie de Horice, puis en peinture à l'Académie de Prague de 1900 à 1904. Il vint travailler en France, en Italie et à Anvers à partir de 1903. C'est après la Première Guerre qu'il se fixa définitivement en France, peignant en Auvergne, dans les Alpes et en Provence. À Paris, il exposa au Salon d'Automne dont il était sociétaire et à celui des Tuileries. Il participa aux expositions internationales des Beaux-Arts de Genève en 1921, de Dresde en 1926, de Hambourg en 1928, à l'exposition d'art français de Genève en 1927 et de Tokyo en 1928.



137



138

138 - Henri EPSTEIN (1892-1944), attribué à
La maison rouge
Huile sur toile, portant *H. Epstein* au dos.
50 x 61 cm 3 000/4 000

139 - L. HEKKING
Allée d'arbres et terrasse
Huile sur toile, signée en bas à droite.
54 x 73 cm 200/300



139



140

140 - Charles LACOSTE (1870-1959)
Quai à Bordeaux, 1932
Huile sur toile, signée et datée en bas à gauche.
27 x 35 cm 5 000/6 000



141

141 - Philippe HOSIASSON (1898-1978)
La marchande de journaux, 1924
Huile sur toile, signée et datée au milieu.
Craquelures, restaurations.
97 x 75 cm 400/500

142 - Alexis MERODACK-JEANEAU (1873-1919)
Portrait de femme en buste et animaux
Crayon, signé en haut à droite.
11 x 9,2 cm 80/100

143 - Ketty GILSOUL-HOPPE (1868-1939)
Béguinage
Aquarelle et gouache, signée en bas à gauche.
16,5 x 23 cm 150/200

144 - Henry GROSJEAN (1864-1948)
Paysage franc-comtois
Huile sur toile, signée en bas à gauche.
40 x 65 cm 100/200

145 - Michel KIKOINE (1892-1968)
Vue de port
Gouache et aquarelle, signée en bas au milieu.
36,5 x 55 cm 200/400

146 - Jean-Louis FORAIN (1852-1931)
« Il m'importe de rappeler », J. Joffre
Fusain, encre et gouache, signé en bas à droite.
34,5 x 41 cm à vue 400/600



145





146



147

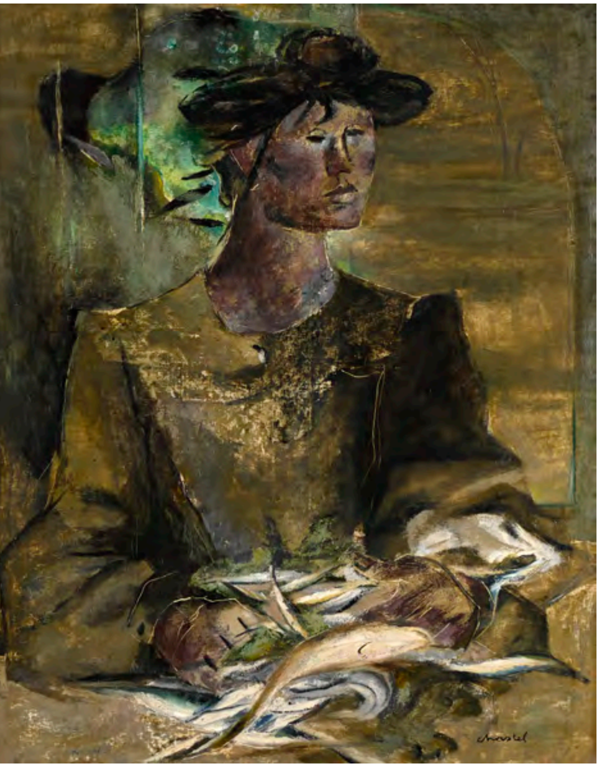
147 - Louis HAYET (1864-1940)
Scène nocturne avec la tour Eiffel illuminée, Paris, vers 1918-1924
Huile et encaustique sur papier.
15,9 x 23,9 cm 3 000/4 000

Nous remercions Mr C. Duvivier de nous avoir confirmé l'authenticité de cette œuvre.

Un certificat de Mr Duvivier qui inclura l'œuvre dans le prochain catalogue raisonné en préparation.

148 - Roger CHASTEL (1897-1981)
La marchande de poisson, 1928
Huile sur toile, signée en bas à droite. Porte des étiquettes au dos.
100 x 81 cm 1 000/1 200

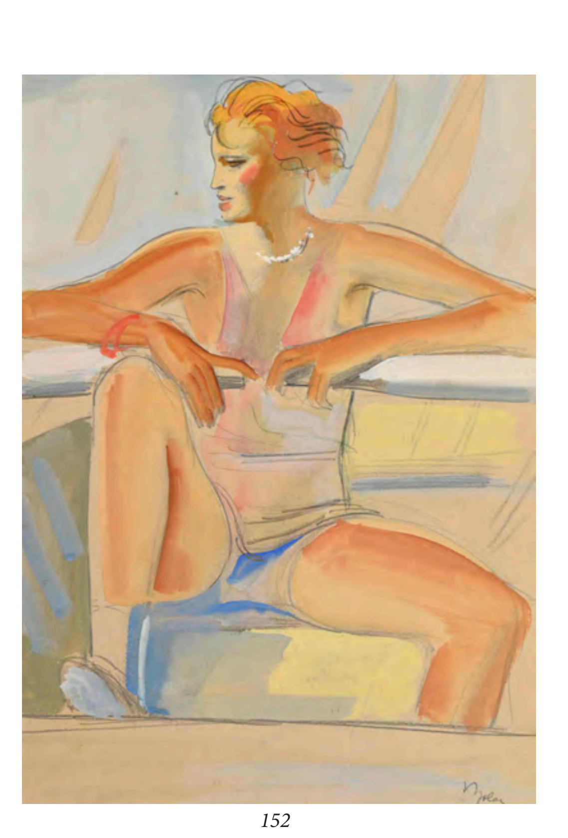
149 - Bernadette KELLY (1933)
Nu à sa toilette dans un intérieur
Pastel, signé en bas à gauche.
23 x 28 cm 80/120



148


150


151

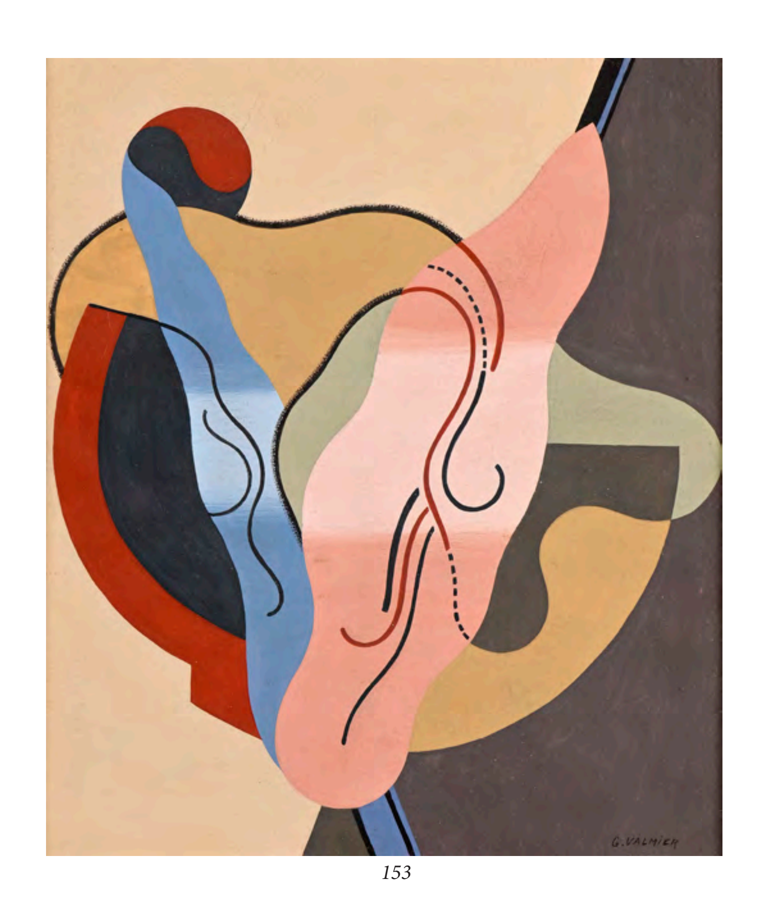

152

150 - Ivan MESTROVIC (1883-1962), attribué à
Trois personnages
Panneau de chêne, taille directe.
Fissures, restaurations.
64 x 24,5 x 4 cm 2 000/3 000

151 - Henri NOUVEAU (1901-1959)
Nature morte, 1933
Technique mixte, monogrammée et datée en bas à droite, datée et annotée *Paris 14.11.33*.
45 x 32 cm 800/1 200

Provenance : vente Ader du 24 mars 2017, n° 269.

152 - Milivoy UZELAC (1897-1977)
L'aviron
Gouache sur traits de crayon, signée en bas à droite.
50 x 36 cm 400/600


153

153 - Georges VALMIER (1885-1937)
Composition, vers 1930
Gouache, signée en bas à droite.
23 x 20 cm 8 000/10 000

Bibliographie : Denise Bazetoux, *Georges Valmier, catalogue raisonné,* Tournai 1993, n° 699, reproduit p. 192; *Georges Valmier*, galerie Guénégan, Paris, octobre 1990, reproduit page 55, n°13.


154


156

154 - Pierre CHARBONNIER (1897-1978)
La table verte aux verres, Paris 1951
Huile sur toile, signée en haut à droite, située et datée au dos.
50 x 65 cm 400/500

155 - Pierre CHARBONNIER (1897-1978)
Chalets sous la neige, 1925
Huile sur toile, signée et datée en bas à droite.
14 x 22 cm 200/250

156 - Pierre CHARBONNIER (1897-1978)
Bouquet de fleurs dans un vase, 1924
Huile sur toile, signée en bas à gauche et datée, contresignée sur le châssis.
33 x 24 cm 150/200


157

157 - Pierre CHARBONNIER (1897-1978)
Proue de navire à quai
Gouache, signée en bas à gauche.
48 x 55 cm 200/300

158 - École MODERNE
Fête des morts
Technique mixte sur papier.
Craquelures.
17 x 13,5 cm 120/150

159 - École MODERNE
Lesconil, 5 septembre 1925
Huile sur panneau, monogrammée et située au dos. Fentes.
19 x 27 cm 40/60

160 - École FRANÇAISE, fin XIX[e]-début XX[e]
Dans la cave
Huile sur carton, portant une signature en bas à droite. Éraflures.
33 x 41 cm 80/120

161 - Gus BOFA (1883-1968)
Don Quichotte
Encre et lavis. Cachet de l'atelier en bas à droite.
30 x 45 cm 120/150


162

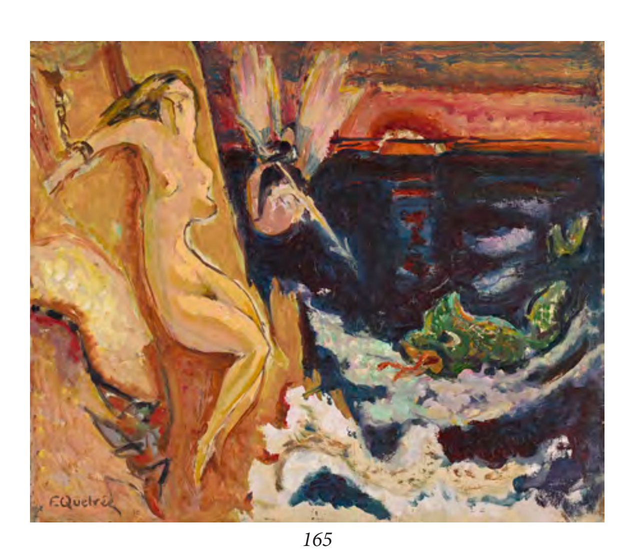
162 - René Jean CLOT (1913-1997)
Intérieur d'hospice, 1940
Huile sur toile, signée en haut à droite.
Au dos, étiquette de la galerie de Berri
Frottages et éclats et manques
89 x 131 cm 300/400

163 - Paul BERCOT (1898-1970)
La naissance
Huile sur toile, signée en bas à droite et titrée au dos.
81 x 100 cm 200/300

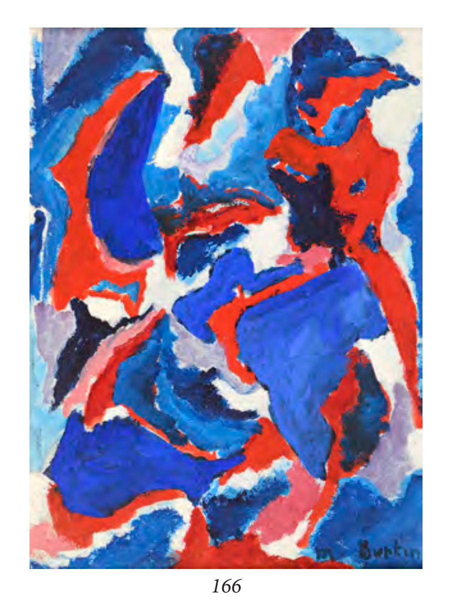
164 - Pierre LAPRADE
Paysage animé
Aquarelle, signée en bas à droite.
19 x 13 cm 20/40

165 - François QUELVEE (1884-1967)
Andromède, 1953
Huile sur toile, signée en bas à gauche, titrée et datée au dos sur une étiquette.
54 x 65 cm 250/300


163



165


166


167

166 - Marcel BURTIN (1902-1979)
Sans titre
Huile sur toile signée en bas à droite.
33 x 24 cm 200/300

167 - Jacques LAGRANGE (1917-1995)
Paysage au viaduc
Aquarelle, signée en bas à droite.
50 x 65 cm 200/300

168 - Claude GROBETY (1940-2017)
La joueuse de cartes
Pierre noire, signée en bas à droite.
76 x 56,5 cm 80/120

Provenance : vente Coutau-Bégarie 21 février 1997, n° 35.

169 - Claude GROBÉTY (1940-2017)
La pelote de ficelle
Pierre noire, signée en bas à droite et titrée.
52 x 75 cm 80/120

170 - Charles LAPIQUE (1898-1988)
Vagues, 1949
Encre, signée et datée en bas à droite.
19,5 x 26,5 cm 100/200

171 - Jacques LAGRANGE (1917-1995)
La basilique, Chartres
Huile sur toile, signée en bas à droite, contresignée et titrée au dos.
46 x 33 cm 400/500


169


171


172

172 - Árpád SZENES (1897-1985)
Composition
Gouache sur papier doublé sur carton, signée en bas à droite.
12 x 19,5 cm 1 500/2 000

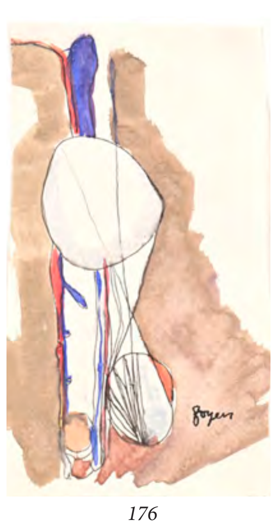
173 - Marcel BURTIN (1902-1979)
Nus jaunes, 1949-72
Huile sur toile, signée et datée en bas à droite.
33 x 46 cm 150/200

174 - ROGI-ANDRÉ (1900-1970), attribué à
La tour Eiffel
Aquarelle gouachée.
27 x 41 cm 40/60

175 - ROGI-ANDRÉ (1900-1970)
Port
Huile sur toile, monogrammée au dos.
19 x 28 cm 40/60

176 - TOYEN (1902-1980)
Composition
Deux aquarelles dans un même encadrement l'une signée en bas à droite et l'autre en bas à gauche
15,5 x 8,5 cm et 15,5 x 10 cm 800/1 000

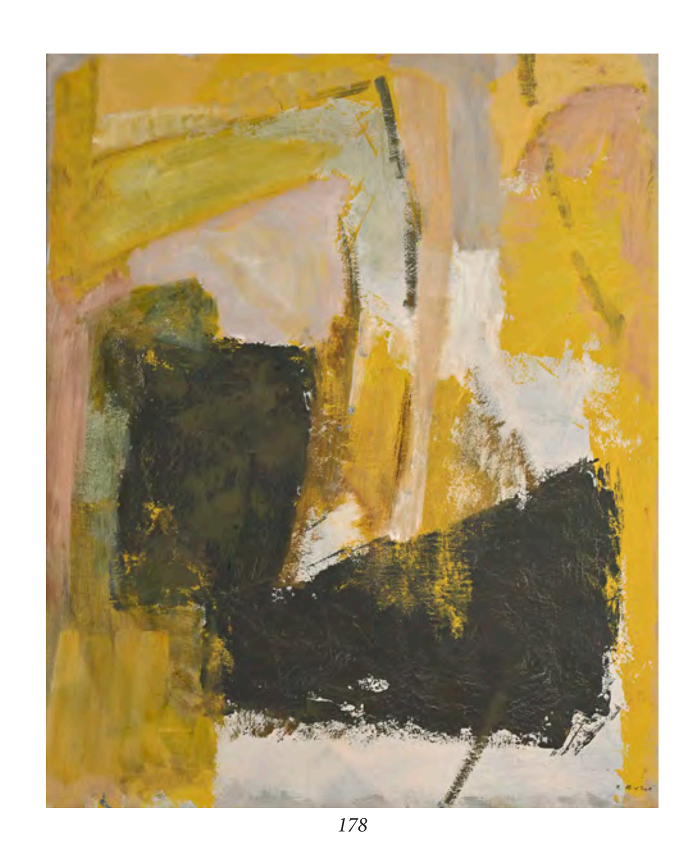
Provenance : vente Ader 12 juin 2015, n°32.


176


176

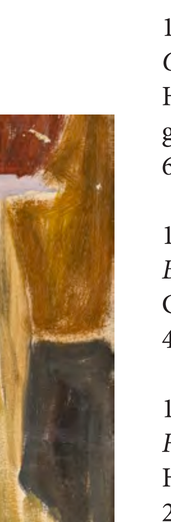


177



178

177 - Alain de LA BOURDONNAYE (1930-2016)
Composition, 1954
Huile sur toile, signée et datée au dos.
Éclats et manques, fissures, toile distendue.
94 x 43,5 cm 500/600



181

178 - Robert FONTENÉ (1892-1980)
Composition abstraite : le dense et le subtile, 1967
Huile sur toile, signée et datée en bas à droite, contresignée, datée et titrée au dos.
100 x 81 cm 150/200

179 - Marcel POUGET (1923-1985)
Composition, 1954
Huile sur toile, signée en bas à droite, contresignée et datée au dos.
65 x 81 cm 100/200

180 - Sylvain VIGNY (1902-1970)
Bouquet de fleurs
Gouache, signée en bas à gauche.
45 x 28 cm 100/200

181 - Roger CHASTEL (1897-1981)
Femme et enfant, 1945
Huile sur toile, cachet de l'atelier au dos sur le châssis.
27 x 35 cm 300/400

Provenance : vente Saint Germain-en-Laye, Schmitz-Laurent, 2 décembre 2007, n°135



182



183

182 - Roger CHASTEL (1897-1981)
Femme assise et ustensiles
Huile sur toile, signée en haut à droite et datée.
Restaurations.
73 x 92,5 cm 800/1 000

183 - Roger CHASTEL (1897-1981)
Composition à la bouteille
Pastel, signé en bas à droite.
60 x 46 cm 400/650

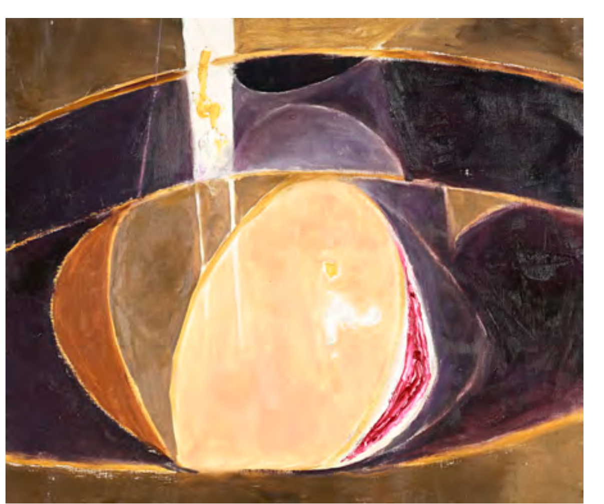
184 - Roger CHASTEL (1897-1981)
Composition
Huile sur toile, signée en bas à gauche.
22 x 33 cm 250/300

185 - Roger CHASTEL (1897-1981)
Le Cirque IV, 1968
Huile sur toile. Au dos, sur le châssis cachet d'atelier Chastel.
46 x 55 cm 500/600

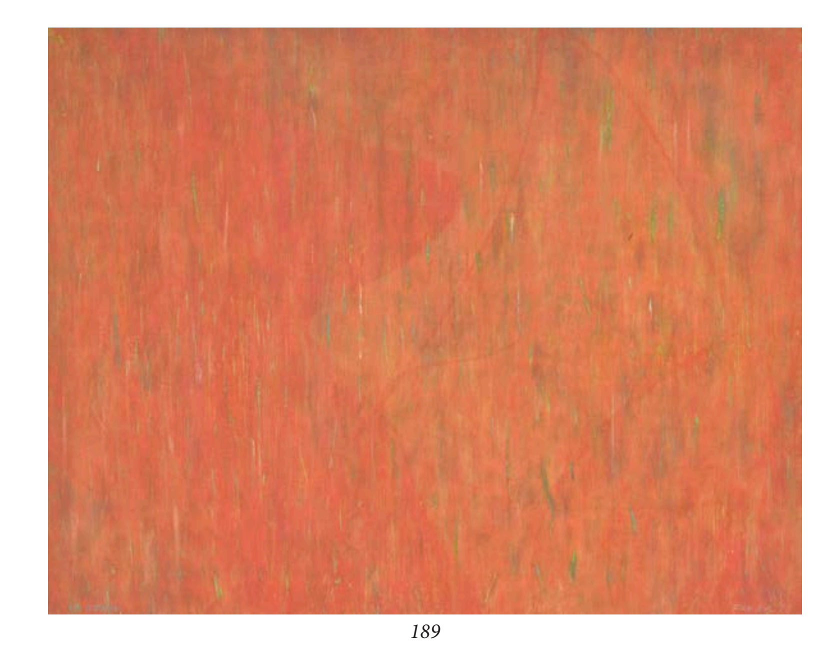
186 - MAZAS
Personnage
Huile sur toile, signée en bas à gauche.
65 x 81 cm 40/80

187 - Suzanne ROGER (1898-1986)
La danse
Fusain et aquarelle, signé en haut à gauche.
51,5 x 36 cm 200/300

188 - École MODERNE
Nature morte au bocal de poissons rouges
Huile sur toile, monogrammée en bas à droite.
Accidents, petits éclats et manques.
49,5 x 61 cm 80/100



185



189

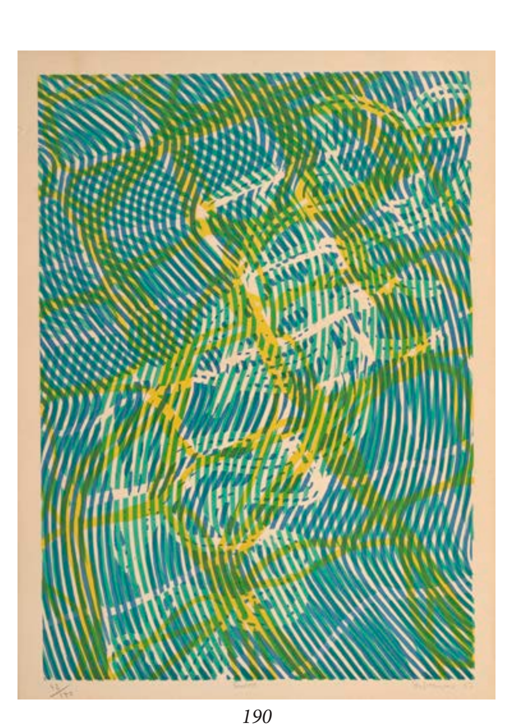
189 - Fernand LEDUC (1916-2014)
La Conti, 1973
Technique mixte, signée en bas à droite et datée, titrée en bas à gauche et envoi sur le passe-partout.
31 x 40,5 cm 1 000/2 000

Provenance : vente Charbonneaux, 19 mars 1993, n°129.

190 - Stanley William HAYTER (1901-1988)
Survol, 1967
Lithographie en couleurs. Signée et datée en bas à droite, titrée au milieu et numérotée 42/150.
Papier insolé.
65 x 51 cm 200/400

191 - Francisco BORES (1878-1972)
Paysage, 1952
Aquarelle signée et datée en bas à gauche.
27 x 35 cm 500/600

Provenance : vente Ader, Paris 26 mars 2015, n° 274.



190



191



192

192 - Pierre LESIEUR (1922-2011)
Paysage
Huile sur toile, signée en bas à gauche.
Éclats et manques.
19 x 24 cm 800/1 200

193 - Pierre HUMBERT (1929-2016)
Composition, 55
Huile sur toile, signée en bas à droite et datée.
65 x 65 cm 100/200

194 - Anita de CARO (1903-?)
Composition abstraite, 1952
Technique mixte, aquarelle, gouache, crayon gras signée et datée en bas à droite. Pliures.
47 x 62,5 cm 300/400

Provenance : vente Ader 12 avril 2017, n° 122.

195 - Catherine VAN DEN STEEN
Genèse terre, arbre du matin, 2005
Huile sur toile, signée et datée en bas à droite.
54 x 65 cm 300/400



194



195


196


199

196 - Miklos BOKOR (1927-2019)
Composition
Huile sur toile, signée en bas à droite et datée.
41 x 33 cm 600/800

197 - André BRÉCHET (1921-1993)
Sans titre
Technique mixte sur panneau signée en bas à droite.
34 x 117,5 cm 20/40

198 - Jean SIGNOVERT (1919-1981)
Composition abstraite, Cannes 1958
Gouache signée, située en bas à droite et datée.
40 x 59 cm 200/300

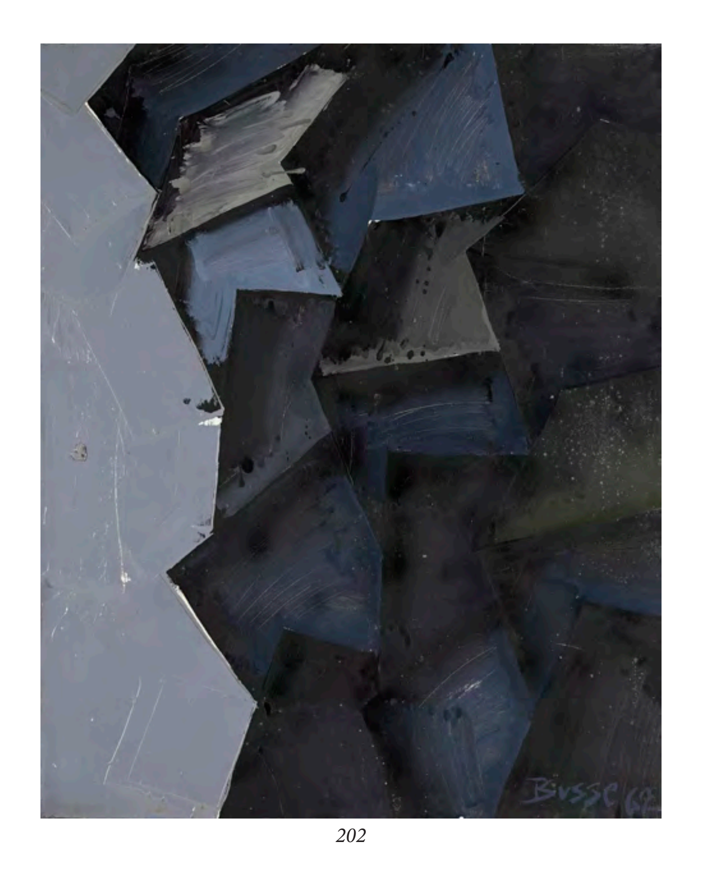
199 - Georges DAYEZ (1907-1991)
Falaise d'Etretat, 1958
Gouache avec envoi, signée et datée en bas à gauche.
49,5 x 66 cm 300/400

200 - Fernand DUBUIS (1908-1991)
Composition, 1958
Technique mixte, signée bas à droite.
68 x 44,5 cm 300/400

201 - Fernand DUBUIS (1908-1991)
Composition
Technique mixte, signée en bas à droite.
66 x 44 cm 300/400

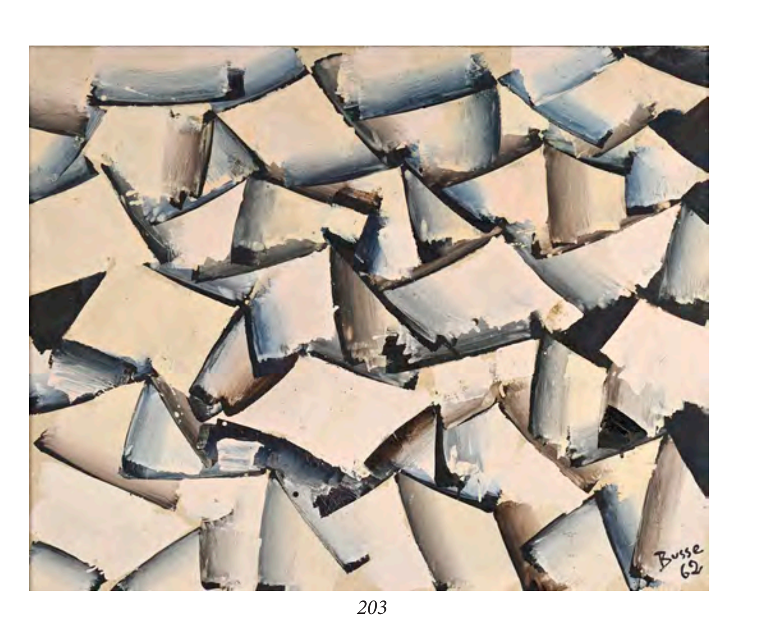

200


201


202

202 - Jacques BUSSE (1922-2004)
La mer d'Italie, 1962
Huile sur toile, signée et datée en bas à droite, titrée au dos. Moisissures, griffures.
100 x 80 cm 1 000/2 000

203 - Jacques BUSSE (1922-2004)
Composition abstraite Cadière 7, 1962
Huile sur toile, signée et datée en bas à droite.
73,5 x 92 cm 1 000/1 200


203



204

204 - Jean BERTHOLLE (1909-1996)
Composition
Pastel, signé en bas à droite.
37 x 56 cm 500/600

205 - Gregory MASUROVSKY (1929-2009)
Jeu de cartes et bouquet de tulipes, 1978
Encre, monogrammée et datée en bas à droite, signée au dos, titrée.
63 x 48 cm 150/200

206 - Hans SEILER (1907-1986)
Les ruines du château, 1978
Huile sur toile, signée et datée en bas à droite, titrée et datée au dos.
49,5 x 76,5 cm 200/300

207 - Jean AUJAME (1905-1965)
Femmes en forêt, 1962
Aquarelle, signée et datée en bas à droite.
47 x 64 cm 50/100

208 - Gérard BERINGER (1947)
Portrait de femme assise, Araxie, 7-1986
Fusain, signé et daté en haut à droite
114 x 77 cm 50/100

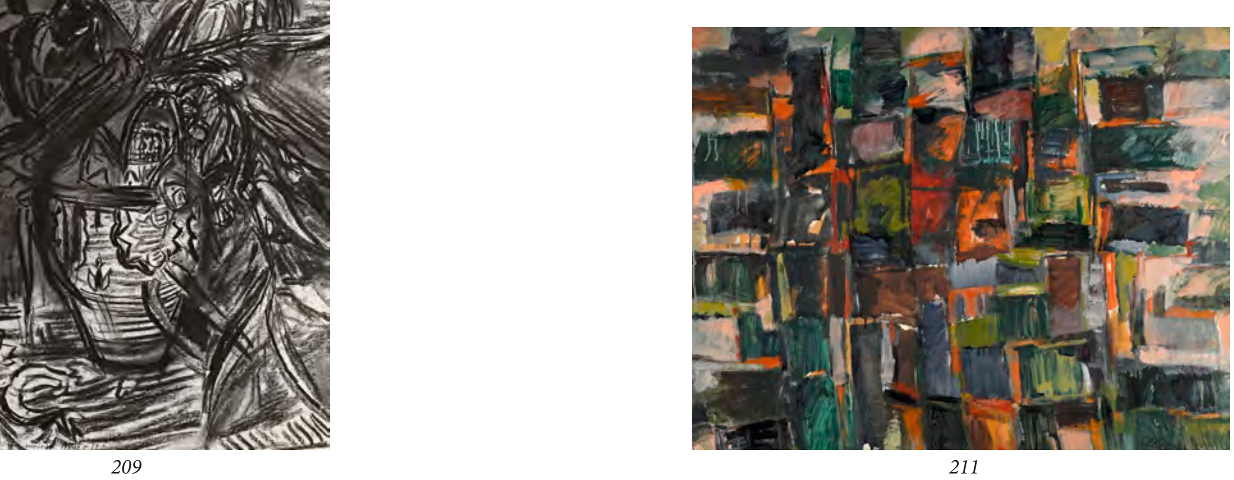
209 - Gérard BERINGER (1947)
Eucalyptus dans un vase, 1982
Fusain, signé et daté en bas à gauche, titré en bas au centre.
65 x 50 cm 50/100



206



209





210

210 - Jean HÉLION (1904-1987)
Nocturne à Belle-Ile, 1966
Huile sur toile, située, datée et dédicacée au dos.
33 x 41 cm 2 500/3 000

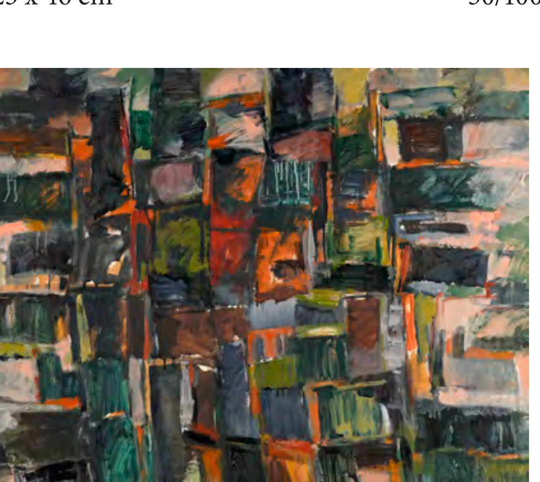
211 - Jean CLERTÉ (1930)
Végétation, 1959
Huile sur toile, signée et datée en bas à droite, titrée au dos sur le châssis. Étiquettes de la galerie Jacques Massol et de la galerie Pierre.
73 x 92 cm 400/500

212 - Jean CLERTÉ (1930)
Composition, 1960
Technique mixte sur toile marouflée sur panneau, signée en bas à gauche.
23 x 46 cm 50/100

213 - Jean CLERTÉ (1930)
Fenêtre aux murs sombres, 1964
Huile sur toile, signée et datée en bas à gauche.
Au dos, sur le châssis, étiquette *Claude Robert 7361 1034.*
65 x 54 cm 200/300

214 - Eric MERIGOT
La Grigandière
Huile sur toile, monogrammée en bas à gauche.
Cachet de l'atelier au revers.
Inscription : *La Grigandière 2014 Merigot.*
60 x 73 cm 300/400

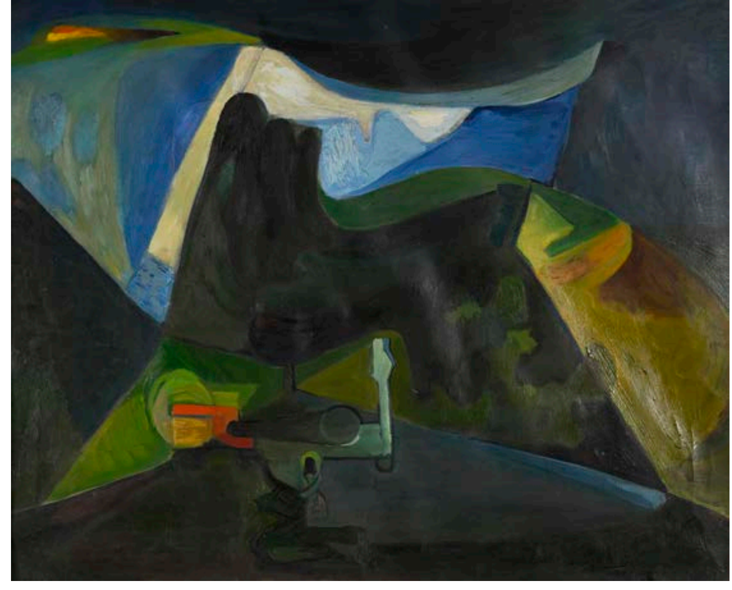
215 - Raymond MOISSET (1906-1994)
Composition
Technique mixte, signée en bas à droite.
31 x 45 cm 50/100



211



214



217

216 - Robert FONTENE (1892-1980)
Composition abstraite, 1971 ?
Huile sur toile marouflée sur panneau, signée et datée en bas à gauche.
55 x 45 cm 150/200

217 - Sigismond KOLOS-VARI (1899-1983)
Composition
Huile sur toile, signée en bas à gauche. Toile distendue. 800/1 000
100 x 81 cm

218 - James PICHETTE (1920-1996)
Composition, 1960
Huile sur toile, signée et datée en bas à droite, contresigné au dos.
24 x 19 cm 400/600

219 - James PICHETTE (1920-1996)
Composition, 1983
Huile sur toile, signée et datée en bas à droite, monogrammée et datée au dos.
18 x 14 cm 400/600

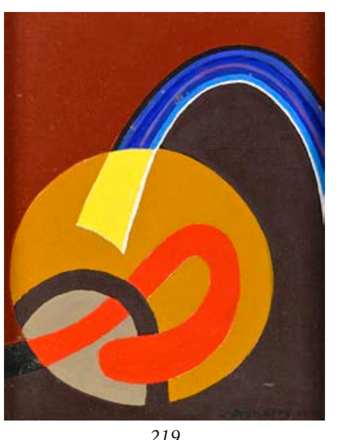
220 - Jean LEGROS (1917-1981)
Composition, 1973
Acrylique sur papier, signée et datée en bas à droite.
34 x 62 cm 150/200

221 - École MODERNE
Composition abstraite sur fond ocre
Huile sur toile, portant une signature en bas à gauche.
27 x 41 cm 20/50





218





219

133

CONDITIONS DE VENTE

La vente se fera au comptant. Les acquéreurs paieront en sus de l'adjudication 30 % TTC.

En cas de paiement par chèque par l'adjudicataire, le transfert de propriété n'aura lieu qu'après encaissement du chèque. Tous les frais bancaires sont à la charge de l'acheteur. Des frais de magasinage et de manutention seront facturés en cas de retard de paiement.

L'adjudicataire le plus offrant et dernier enchérisseur, aura l'obligation de payer comptant et de remettre ses nom et adresse.

La société de vente étant par son statut un mandataire agissant pour le compte du vendeur, c'est le vendeur de l'objet taxé à la T.V.A. qui est seul responsable de la déclaration du paiement de la T.V.A. auprès des Autorités fiscales compétentes.

Dès l'adjudication prononcée, les objets sont sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire.

L'ordre du catalogue est suivi ; toutefois, la société de vente et l'expert se réservent le droit de réunir ou de diviser les lots.

Les renseignements concernant les lots sont donnés à titre indicatif.

Des rapports de condition des lots sont disponibles sur demande.

Aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée.

La société de vente et l'expert se chargent d'exécuter gracieusement les ordres d'achat qui leur seront confiés.

L'opérateur de vente volontaire est adhérent au Registre central de prévention des impayés des Commissaires-priseurs auprès duquel les incidents de paiement sont susceptibles d'inscription. Les droits d'accès, de rectification et d'opposition pour motif légitime sont à exercer par le débiteur concerné auprès du Symev 15 rue Freycinet 75016 Paris.

*Les lots marqués d'un astérisque sont soumis à l'obtention d'un certificat CITES pour l'exportation.

Retrait des lots de petite taille : Daguerre, 5 bis, rue du Cirque 75008 Paris, sur rendez-vous au +33 (0)1 45 63 02 60 14 jours gratuits puis 5€ /jour/ lot.

Retrait des lots d'un volume important : Magasinage Drouot, 6 bis rue Rossini 75009 Paris, sur rendez-vous au +33 (0)1 48 00 20 18 ou magasinage@drouot.com

A partir du 2e jour, frais de stockage TTC par lot : 1 €/5 €/ 10 €/15 €/20 €, selon la nature du lot.

Maquette : IG Lieux. Impression : Graphius